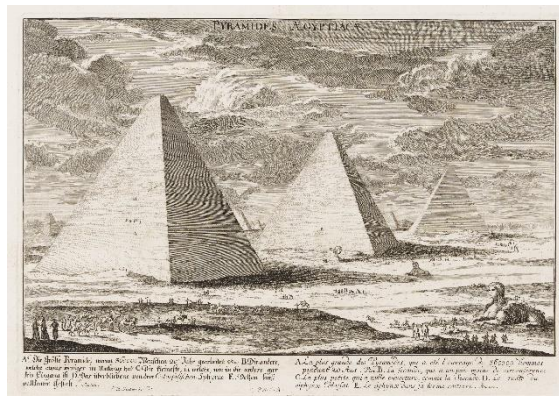


Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

1_ Fischer von Erlach

Benjamin Kenckel (1681–1717)
nach Johann Bernhard Fischer von
Erlach (1656–1723), Pyramiden
von Gizeh, Kupferstich aus:
Historische Architektur I/4, Wien
1721

© Wien Museum



2_ Fischer von Erlach

Die von Johann Bernhard Fischer
von Erlach gestaltete Vase aus
dem Mirabellgarten schmückt die
Ausstellung in der Kunsthalle

© Salzburg Museum



3_ Fischer von Erlach

Ausstellungsansicht „Fischer von
Erlach – Baumeister des Barock“

© Salzburg Museum



Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

4_ Fischer von Erlach

Modell zur Rossebändiger-Gruppe
der Pferdeschwemme, Salzburg

© Salzburg Museum



5_ Fischer von Erlach

Modell der Dreifaltigkeitskirche
und des Priesterhauses, Salzburg

© Salzburg Museum



6_ Fischer von Erlach

Johann Bernhard Fischer von
Erlach (1656–1723), Schloss
Kleßheim bei Salzburg,
Vorzeichnung zu *Historische
Architektur* IV/17, nach 1700,
Bleigriffel, Tusche laviert

© National- und
Universitätsbibliothek Zagreb



Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

7_ Fischer von Erlach

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723),
Kollegienkirche, Salzburg,
Vorzeichnung zu *Historische*
Architektur IV/9, vor 1712,
Bleigriffel, Tusche laviert

© National- und
Universitätsbibliothek Zagreb



8_ Fischer von Erlach

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723), Längsschnitt
durch die Kollegienkirche,
Salzburg, Vorzeichnung zu
Historische Architektur IV/10, vor
1712, Bleigriffel, Tusche laviert
und aquarelliert

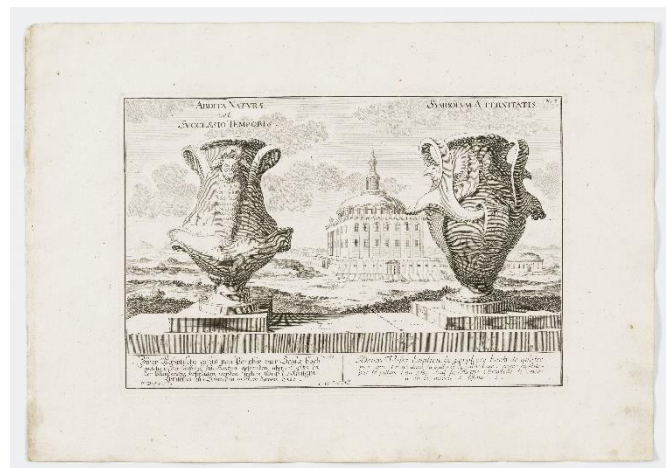
© National- und
Universitätsbibliothek Zagreb



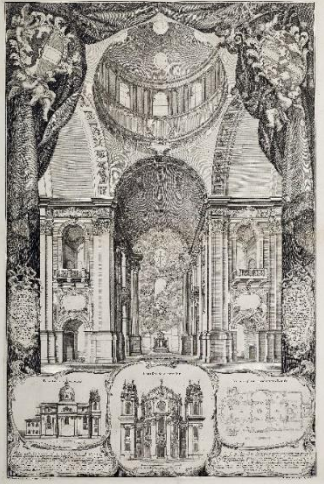

9_ Fischer von Erlach

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723), zwei
ägyptische Gefäße, Kupferstich
aus: *Historische Architektur* VI/2,
Wien 1721

© Wien Museum



Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

<p>10_ Fischer von Erlach</p> <p>Johann Ulrich Krauß (1655–1719) nach Ämilian Rösch (1639–1711), Dedikationsstich zur Fertigstellung der Kollegienkirche, Salzburg, 1707, Kupferstich</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>11_ Fischer von Erlach</p> <p>Hochaltar der Kollegienkirche, Salzburg, 2021, Farbfotografie</p> <p>© Werner Feiersinger</p>	
<p>12_ Fischer von Erlach</p> <p>Schloss Kleßheim bei Salzburg, 2021, Farbfotografie</p> <p>© Werner Feiersinger</p>	